

A detailed oil painting of a woman, Ivana Kobilca, with dark hair pulled back, looking slightly to the left. She is wearing a dark, textured garment. The background is a soft, mottled brown. The painting style is realistic with visible brushstrokes.

IVANA KOBILCA (1861–1926)

“Slikarija je vendar nekaj lepega ...”

Gradivo za novinarje

Narodna galerija

21. junij 2018–10. februar 2019

1918¹⁰⁰
N 2018

Kobilca

Narodna galerija **ob stoti obletnici** svoje ustanovitve predstavlja življenje in delo slikarke Ivane Kobilca.

Njeni najbolj znani deli sta ***Poletje in Kofetarica***, ki sodita med najbolj priljubljene umetnine po izboru obiskovalcev Narodne galerije.

Na prvi pregledni razstavi Kobilčinega opusa v zadnjih štirih desetletjih bo **na ogled okoli 140 del** iz vseh slogovnih obdobij in vseh žanrov. Priljubljenim slikam, kot sta *Poletje* in *Kofetarica*, bodo pridružene umetnine, ki so skoraj neznane širši javnosti, vse skupaj pa odsevajo Kobilčino ustvarjalno moč in raznolike vplive evropskih umetnostnih središč - Dunaja, Münchna, Pariza, Sarajeva in Berlina.

V Narodni galeriji smo med pripravi na razstavo **odkrili nove podatke o njenem življenju in delu** - evidentirali smo več kakor 350 del, popisali nove lastnike njenih slik, natančneje dokumentirali Kobilčino berlinsko in sarajevsko obdobje, na umetninah in okvirjih smo izvedli potrebne konservatorsko-restavratorske posege in pregledali številne dokumente. Veliko novih dognanj črpamo iz zasebnih pisem, ki jih je Ivana Kobilca pošiljala domačim, in smo jih pridobili šele pred kratkim.

Ivana Kobilca je skupaj s prijateljicami in znankami spadala **med prve ženske moderne dobe, ki se jim je uspelo uveljaviti v tradicionalno moškem poklicu**. Večino odraslega življenja je preživela v tujih velemedih: po Dunaju je študirala v Münchnu in živel je v Parizu, v Sarajevu in v Berlinu, od koder se je v Ljubljano vrnila šele ob začetku prve svetovne vojne. Kot **ena največjih mojstric portreta** pri nas je upodabljala ljudi vseh slojev in starosti. Ključna študijska leta je preživela v bavarski prestolnici, kjer se je od temnega ateljejskega realizma obrnila k svetlejšim francoskim zgledom. V burnem pariškem in skoraj idiličnem sarajevskem času se je posvečala tudi **slikanju na prostem**, v Berlinu in v Ljubljani pa predvsem **cvetličnim tihožitjem**.

Ob razstavi smo pripravili **vodnik** po razstavi, **znanstveni katalog** njenega dela pa pripravljamo za jesen; izšel bo septembra, v slavnostnem tednu jubilejnega leta.

Na razstavi, ki bo na ogled v Novem krilu Narodne galerije, so vključena tudi ključna dela drugih slovenskih realistov, kot so *Pred lovom* Jurija Šubica, *Zamorka* Antona Ažbeta ter dela Jožefa Petkovška in Ferda Vesela.

Razstava Ivana Kobilca (1861–1926) bo na ogled **od 21. junija 2018 do 10. februarja 2019**.

Odprtje razstave bo v sredo, 20. junija, ob 20. uri. Razstavo bo odprl akademik Tadej Bajt, predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

Razstava je del slovesnosti v počastitev stoletnice Narodne galerije.

Častni pokrovitelj slovesnosti, ki obeležujejo stoletnico Narodne galerije, je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.

Spremljevalni program ob razstavi - julij in avgust 2018

Javna vodstva
ob nedeljah ob 11. uri

Javna vodstva v angleškem jeziku
ob nedeljah ob 10. uri

Risanje pred umetninami
ob četrkih v juliju od 17. do 20. ure

Ustvarjalne delavnice za otroke in družine
izbrane sobote od 10. do 13. ure

Počitniške delavnice za otroke - Poletne slikarije z Ivano
26.–29. junij
2.–6. julij
27.–31. avgust

Obiščite nas tudi na družabnih omrežjih

[Facebook](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#)

#narodnagalerija | #mojagalerija | #ivanakobilca

Več informacij
Živa Rogelj
T: (01) 24 15 416 in (01) 24 15 400
M: (051) 321 658
E: ziva_rogelj@ng-slo.si

Ivana Kobilca (1861–1926)

“Slikarija je vendar nekaj lepega ...”

Razstava

Avtorja razstave

Mateja Krapež, Jure Mikuž

Sodelavci

Sandra Bratuša, Mateja Breščak, Nataša Ciber, Barbara Jaki, Michel Mohor, Alenka Simončič

Konservatorsko-restavratorska priprava gradiva

Tina Buh, Andrej Hirci, Miha Pirnat ml., Simona Škorja, Martina Vuga, Vesna Obid, Zoja Bajdè

Organizacija izobraževalnih programov

Tjaša Debeljak, Michel Mohor, Živa Rogelj

Organizacija tehničnih del

Jože Raspet

Prevod v angleščino

Alenka Klemenc

Multimedija

Luka Hribar

Grafična podoba

Ranko Novak

Umetnine so posodili:

Bogoslovno semenišče Ljubljana
JGZ Protokolarne Storitve Republike Slovenije
Muzej in galerije mesta Ljubljane
Narodni muzej Slovenije
Szépművészeti Múzeum, Budimpešta
Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo
Umetnostna galerija Maribor
Zasebni lastniki

Vodnik po razstavi

Narodna galerija, Puharjeva 9, Ljubljana

Zanjo

Barbara Jaki

Besedilo

Michel Mohor

Življenjepis

Sandra Bratuša, Nataša Ciber

Pregled literature

Nataša Ciber

Pregled besedila

Alenka Klemenc

Lektoriranje

Rosana Čop

Foto

Janko Dermastja, Bojan Salaj, Matevž Paternoster

Oblikovanje

Ranko Novak

Priprava za tisk

Gordan Čuka, Hruška d.o.o.

Tisk in naklada

Tiskarna Gorenjski tisk storitve d. o. o.;
2000 izvodov

© Narodna galerija in avtorji, 2018

1918 ¹⁰⁰ N 2018



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

2018 
EVROPSKO
LETO KULTURNE
DEDIŠČINE
#EuropeForCulture

Glavni sponzor



Medijski sponzor

DELO

Medijski partner



RTV
SLO



VAL 202

Medijski pokrovitelj



Sponzorji



RADGONSKE GORICE
since 1852

CVETLIČARNA GALERIJA
MARJAN LOVŠIN

Priloženo slikovno gradivo



Poletje, (1889–1890),
olje, platno, 180 x 142 cm,
Narodna galerija



Cinije v zeleni vazi, (1914),
olje, platno, 55,4 x 45,2 cm,
zasebna last



Kofetarica, 1888,
olje, platno, 100 x 70 cm,
last: dr. Peter Hribar, Cerknica



Avtoportret, (med 1893 in 1895),
olje, platno, 57 x 43 cm,
zasebna last



Študija za sliko Vedeževalka, (1893),
olje, platno, 103,5 x 85,2 cm,
zasebna last



Portret starega šibarja, (1885-1886),
olje, platno, 28,5 x 20,8 cm,
Narodna galerija